

CONSULTA EN SALA

TL  
148-  
g.1



**TESIS DE LICENCIATURA**

**CÁTEDRA DE SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN**

**PROFESORES: GABRIELA WAGNER  
ALBERTO SUSCO**

**FACULTAD DE MEDICINA  
LICENCIATURAS DE LA SALUD  
CARRERA DE MUSICOTERAPIA**

UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

**Santiago, Chile  
2009**

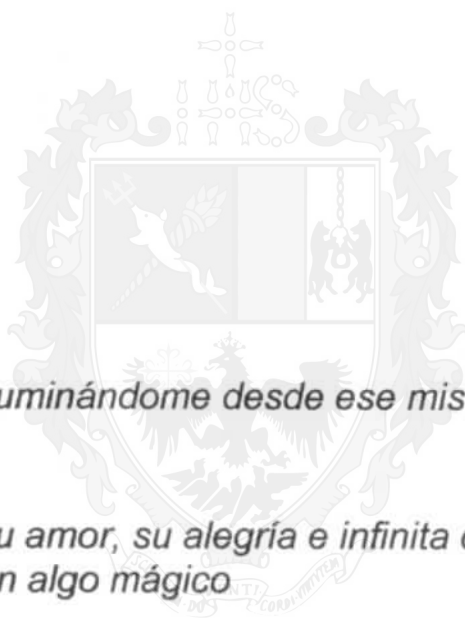
**INTERVENCIÓN BREVE DE MUSICOTERAPIA A UNA  
PACIENTE CON CÁNCER DE MAMA DURANTE EL  
TRATAMIENTO DE QUIMIOTERAPIA**



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

Autor:  
Patricia Lallana Urrutia  
Musicoterapeuta, Universidad del Salvador, Argentina -1990

***“Sólo se volverá clara tu visión  
cuando puedas mirar en tu propio corazón.  
Porque quien mira hacia afuera sueña  
y quien mira hacia adentro despierta”  
Carl Jung***



***A mi Madre, por seguir iluminándome desde ese misterioso lugar  
que es la muerte***

***A mi Hijo Luciano, por su amor, su alegría e infinita capacidad de  
transformar lo cotidiano en algo mágico***

***A mi Padre, por mostrarme que uno es capaz de re-nacer una y mil  
veces***

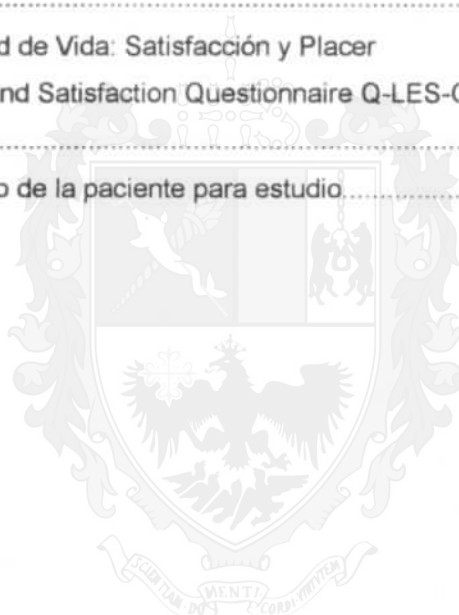
***A mi hermana Andrea, por su amor y apoyo incondicional***

***A mis Maestros de vida, en profunda y sincera gratitud***

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
3. PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
4.1 Generales.....	9
4.2 Específicos.....	9
5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO DEL PROBLEMA.....	10
6. ANTECEDENTES DE LA APLICACIÓN DE LA MUSICOTERAPIA Y LA MÚSICA EN PACIENTES CONCÁNCER.....	12
7. MARCO TEORICO.....	16
7.1 DEFINICIÓN DE CÁNCER.....	16
7.1.1 Antecedentes Epidemiológicos del Cáncer en General.....	17
7.1.2 Epidemiología del Cáncer en Chile.....	23
7.1.3.Cáncer de Mama en Chile.....	26
7.1.4 Hipótesis acerca de la influencia de Factores Psicosociales en la aparición del Cáncer.....	29
7.1.5 Referencias desde la Psiconeuroinmunología.....	31
7.1.6.Aspectos Psico-sociales en el Cáncer de Mama.....	31
7.1.7.Relación entre la Familia de Origen y Cáncer de Mama.....	32
7.1.8.Tratamientos del Cáncer de Mama.....	33
7.2 DEFINICIÓN DE MUSICOTERAPIA.....	37
7.2.1 Desde las teorías psicodinámicas.....	37
7.2.2 Desde la Teoría Biomédica de la Musicoterapia.....	39
8. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	40
8.1 Recolección de Datos.....	41
8.2 Análisis de Datos.....	41
9. TRATAMIENTO MUSICOTERAPÉUTICO.....	42
9.1 Técnicas Musicoterapéuticas de Intervención.....	42

9.2 Estructura de las Sesiones.....	42
9.3 Setting.....	42
9.4 Contexto.....	43
9.5 Referentes Teóricos desde la Musicoterapia.....	44
9.6 Caso Clínico.....	49
10. CONCLUSIONES.....	73
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	83
12. ANEXOS.....	85
Anexo I: Ficha Histórico-Sonora.....	85
Anexo II: Cuestionario sobre Calidad de Vida: Satisfacción y Placer (Quality of Life Enjoyment and Satisfaction Questionnaire Q-LES-Q).....	87
Anexo III: Escala de Yesavage.....	93
Anexo IV: Consentimiento informado de la paciente para estudio.....	98



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## 1. INTRODUCCIÓN

Esta tesis tiene como propósito dar a conocer la experiencia de intervención musicoterapéutica en una paciente con cáncer de mama durante el tratamiento de quimioterapia.

El contexto en el que se realiza este trabajo, es para optar al Título de Licenciada en Musicoterapia de la Universidad del Salvador de Buenos Aires, Argentina.

La intervención se realizó entre los meses de noviembre de 2006 y marzo de 2007, con una interrupción de 1 mes en febrero de 2007, por vacaciones, en la Sección de Oncología del Hospital Clínico de la Universidad de Chile, J.J.Aguirre, ubicado en la Comuna de Independencia, en Santiago de Chile y en mi consulta particular.

La paciente fue derivada a Musicoterapia por la Enfermera Jefe de la Sección de Quimioterapia del Hospital, la Sra. Rosa Elena Castro.

Se realizaron un total de 9 sesiones de musicoterapia, cuyo inicio coincidió con la 3ra. aplicación de quimioterapia (noviembre de 2006), y continuó hasta la 6ta. y última aplicación (marzo de 2007). La frecuencia de las sesiones estuvo condicionada por el estado físico de la paciente y sus posibilidades de traslado, y al mes de vacaciones en febrero, en el cual se interrumpió el tratamiento.

Esta investigación se planteó como un estudio de tipo exploratorio, cuyo objetivo fue el de explorar un tema poco estudiado previamente en Chile y el resto del mundo: el efecto de la musicoterapia en una paciente con cáncer de mama durante el tratamiento de quimioterapia. Se realizó un estudio de caso único, el cual tuvo un abordaje metodológico de tipo cualitativo, el cual fue diseñado especialmente para esta investigación.

Las fuentes de recolección de datos con las que se trabajó para la observación del proceso, la evaluación y los resultados finales fueron:

- Cuestionario sobre calidad de Vida: satisfacción y Placer (Q-Les-Q): realizado por la Psicóloga de la Sección de Quimioterapia del Hospital, María José Spoerer, la semana anterior al inicio del tratamiento de Musicoterapia, el 14 de Noviembre de 2006, y al término del mismo, el 9 de Marzo de 2007.
- Escala Yesavage. Cuestionario de Escala de Depresión: realizado por la Psicóloga de la Sección de Quimioterapia del Hospital, María José Spoerer, el día anterior al inicio del tratamiento de Musicoterapia, el 19 de noviembre de 2006, y el día de término del mismo, el 7 de marzo de 2007.
- Protocolo de la Historia Sonoro-Musical: realizada por la musicoterapeuta tratante durante las dos primeras sesiones de musicoterapia.
- Análisis del Contenido de las Canciones e Improvisaciones: realizadas por la musicoterapeuta tratante durante todo el tratamiento.

- Análisis de los Emergentes del Discurso Verbal: realizado por la musicoterapeuta tratante durante todo el tratamiento.
- Entrevista al médico Oncólogo tratante de la paciente: realizada por la musicoterapeuta tratante, una semana después de finalizado el tratamiento musicoterapéutico.

Las Técnicas musicoterapéuticas que respaldaron la intervención fueron el Trabajo con Canciones (exploración de material) y la Improvisación Instrumental referencial y no-referencial, teniendo como marco teórico de referencia el Modelo Rolando Benenzon, el Modelo Mary Priestley y el Abordaje Plurimodal.

Para una comprensión más clara acerca del tema oncológico, se buscaron referencias desde la psicooncología, la psiconeuroinmunología y la medicina, y se mencionan algunos tratamientos alternativos y complementarios que se están utilizando actualmente en esta enfermedad.

Además se dan a conocer los antecedentes epidemiológicos del cáncer a nivel mundial y nacional (Chile), y se mencionan algunos hallazgos de la musicoterapia en esta área.

Esta investigación tuvo fundamentalmente el propósito de favorecer, desde la musicoterapia, el proceso de recuperación psico-física del paciente oncológico durante el tratamiento de quimioterapia, para posibilitar la elaboración y expresión emocional de las situaciones de stress producidas por la condición de enfermedad, e incidir positivamente en los síntomas físicos asociados al tratamiento.

La intención final de este trabajo, es que sea un aporte al conocimiento del uso de la Musicoterapia en el área oncológica, y que estimule a que esta disciplina se inserte de manera formal en los diferentes centros de salud del país.

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El interés por el área oncológica se despierta en mí mucho antes de realizar esta investigación. El primer "encuentro" que tuve con el cáncer fue a partir de una experiencia personal con mi madre, quien lo padeció en reiteradas ocasiones y en diferentes zonas de su cuerpo, hasta finalmente fallecer por esta causa.

Esto me llevó a sensibilizarme profundamente con el tema y a reflexionar de que manera la musicoterapia podría ser un aporte para el tratamiento de esta enfermedad.

Como familiar de una paciente con cáncer, pude conocer tanto los padecimientos y necesidades del enfermo, como los procedimientos que el equipo de salud ofrece en estos casos. Pude constatar que había un abordaje muy completo y complejo en el tratamiento y recuperación de la salud física del paciente, pero se dejaba de lado el plano psico-emocional, donde se observaban serias carencias y falencias, tanto en la atención del paciente como a la de su grupo familiar.

Fue esta experiencia personal, la que me estimuló a ofrecer en la Sección de Oncología del Hospital Clínico de la Universidad de Chile, J.J.Aguirre, un espacio de musicoterapia para pacientes en distintas etapas de la enfermedad, especialmente a aquellos que estuvieran en tratamiento de quimioterapia.

Una de las primeras pacientes que se interesó en la musicoterapia, es la protagonista de este estudio de caso.

Al ser informada que tendría aproximadamente de 8 a 9 sesiones con la paciente, se definió el procedimiento como un tratamiento de musicoterapia breve.

Nos propusimos, por lo tanto, abordar la intervención de tal manera de ir rescatando fundamentalmente la vivencia de la paciente ante la experiencia sonoro-musical, y la observación y reflexión conjunta acerca de la incidencia de esta experiencia en el plano físico, emocional y relacional:

- En cuanto al **plano físico**, el desafío fue el disminuir los síntomas producidos por el tratamiento de quimioterapia, y eliminar las náuseas y vómitos anticipatorios, el cual es un condicionamiento aversivo que se comienza a producir desde al 3er. o 4to. ciclo de quimioterapia, y que deterioran mucho la calidad de vida del paciente y pueden provocar el abandono repentino del tratamiento.
- En el **plano emocional**, el objetivo fue que la paciente sintiera un espacio de contención que le facilitara el proceso de toma de conciencia y elaboración de la enfermedad, y que a través de la expresión emocional pudiera aliviar el malestar emocional y stress provocado por la misma.
- En cuanto al **plano relacional**, el objetivo fue facilitar a la paciente la toma de conciencia de las implicancias de la enfermedad en relación al ambiente familiar y social, y favorecer a partir de ello, la comunicación y la integración paulatina a su realidad laboral y social.



Afortunadamente, para realizar este estudio conté con el apoyo permanente del equipo de salud del Hospital, y con la buena disposición de la paciente para asistir a las sesiones de musicoterapia, a pesar del cansancio y malestar que muchas veces sentía a raíz del tratamiento de quimioterapia.

### **3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

- a) ¿qué incidencia tiene la musicoterapia en la salud física y emocional de un paciente con cáncer de mama, durante el tratamiento de quimioterapia?
- b) ¿Cuáles son las estrategias musicoterapéuticas más adecuadas para acompañar a un paciente con cáncer de mama en forma paralela a su tratamiento de quimioterapia?
- c) ¿Puede incidir la musicoterapia en los efectos emocionales negativos del cáncer de mama?
- d) ¿Cuál sería el mejor diseño de investigación interdisciplinaria para la observación, la valoración inicial (assessment) y la evaluación del proceso musicoterapéutico propuesto?

### **4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **4.1 Los Objetivos Generales propuestos fueron:**

- a) Observar en forma sistemática y analizar el proceso de musicoterapia breve en un paciente con cáncer de mama durante el tratamiento de quimioterapia
- b) Comparar las observaciones realizadas en las sesiones de musicoterapia con los datos de las evaluaciones realizadas por otros profesionales de la salud.
- c) Optar al Título de Licenciada en Musicoterapia

#### **4.2 Los Objetivos Específicos propuestos fueron:**

1. Facilitar la expresión emocional y la comunicación
2. Brindar un espacio de contención emocional y elaboración de la condición de padecer una enfermedad oncológica.
3. Paliar los efectos físicos negativos producidos por el tratamiento de quimioterapia.
4. Fortalecer la autoestima.
5. Favorecer el desarrollo de planes realizables en función de un proyecto vital teniendo en cuenta las necesidades, las limitaciones y las posibilidades cambiantes del desarrollo de la enfermedad.

## 5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO DEL PROBLEMA

Hoy es abundante la evidencia científica que demuestra la relación que existe entre los procesos físicos y emocionales de las personas, ya que diversos estudios han ido demostrando que el sistema nervioso central, el sistema endocrino y el sistema inmunológico mantienen una estrecha interacción. De acuerdo a las últimas investigaciones se ha comprobado que los factores psico-sociales que participan de manera más relevante en la aparición del cáncer son: la reacción emocional, cognitiva y conductual crónica de depresión, sensación de desolación, desamparo y desesperanza, y represión de emociones negativas. (Diana Suárez Vera, 2002)

Esto demuestra la relevancia que tienen los factores psicológicos en la aparición de la enfermedad, así como en los resultados que se obtengan del tratamiento.

En Chile hay diversos estudios realizados desde la línea de la psico-oncología, la cual tiene un abordaje de la enfermedad en dos áreas: la **reactiva**, orientada a brindar apoyo al paciente oncológico y a su grupo familiar, y la **proactiva**, orientada a prevenir la aparición del cáncer y a restituir la salud en presencia de éste. Ambas coinciden en la presencia de factores psicológicos en la génesis del cáncer.

Hasta el momento, no existen en Chile investigaciones acerca de la incidencia de la musicoterapia en la enfermedad del cáncer de mama.

A partir de la hipótesis de la incidencia de factores psico-sociales en la aparición del cáncer, sobre todo en lo referente al síntoma de represión emocional, considero que la musicoterapia tiene la posibilidad de brindar herramientas eficaces en el tratamiento de la enfermedad, ya que cuenta con un recurso fundamental y que es el eje de su quehacer: la **Expresión**. En musicoterapia, se ha comprobado que el trabajo con los recursos expresivos a través del encuadre corporo-sonoro-musical, facilitan la apertura emocional, la comunicación y el proceso de insight o elaboración de las condiciones de vida.

A través de la implementación de diversas técnicas sonoro-musicales, la musicoterapia ofrece un espacio en el cual se van construyendo metáforas, analogías y simbologías que le permiten al paciente elaborar y sentir con un mayor nivel de conciencia y profundidad su condición psico-física, desde la contención que brinda el encuadre musicoterapéutico, *"un ámbito de sostén temporal/ritmico dentro del cual se pueda sentir tanto estimulado como protegido"* (C. Moise, 2004).

Inge Pedersen, señala que *"a través de la interacción musical el musicoterapeuta puede concretamente crear y operar tanto sobre los mecanismos de defensa del paciente, como en los intentos de desarrollar micro movimientos en su capacidad de expresarse y de relacionarse"* (Pedersen citado por Schapira 2004)